

## SAN BAUDELIO (3): El recinto iniciático

Ángel Almazán - 12/3/2002



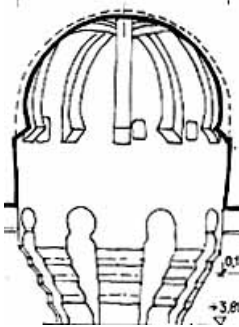
**Oculto a los ojos de los visitantes e inaccesible hoy día, se encuentra el "Huevo Filosófico", verdadera razón de ser por la que se alzó esta ermita mozárabe por manos musulmanas gnósticas.**

Publicado en "Eranos". 7 junio. 2001

Con los permisos administrativos oportunos estuve esta mañana en San Baudelio, cerca de Berlanga de Duero (Soria), que se encuentra cerrada al público por obras de restauración que durarán meses. Esta ermita es mozárabe en su construcción y frescos de la zona baja.

Y he tenido el gran privilegio de poder entrar dentro del nicho, camarín, linterna de los muertos, o como queramos llamarla que existe en lo alto de la columna-palmera, o sea, que estuve metido en esa - "Mandorla-Huevo Iniciático" existente entre el nacimiento de las palmas. [La pena es que la foto salió oscura, como puede apreciarse]

En los últimos años llegué a pensar que no era posible que cupiese persona alguna, pues desde abajo no se aprecia para nada las dimensiones que tiene este nicho, y los agujeros existentes entre las palmas son muy estrechos... (pero no así dos que hay en la zona "no turística", o sea, en el coro)...



Y entré. Accedí al sanctasantorum. Estuve dentro del "Atanor" de San Baudelio. Y me quedé sin habla.

Curiosamente, la altura del nicho es la que suma mi estatura más mi brazo en alto: 210 cms. Mi dedo índice alcanzaba a tocar la parte central de la cupulilla central de esta linterna de los muertos...

¿Qué puedo decir sobre esta experiencia tan fantástica e inesperada?

Confesaré que he dado gracias al "Señor" por haberme permitido acceder al interior de ese Huevo Filosófico... Y que he sentido, mientras regresaba a Soria en coche escuchando la gaita irlandesa de Lyan O'Flynn, que en ese nicho todavía subsiste una "Baraka" ("influencia espiritual")...

Ahí, amigos, se ascendía para contactar con el "Eje Vertical" de nuestro Ser, desde ahí se podía subir por los "siete cielos" hasta encontrarse cerca de Dios....

Ese lugar es como "Betel"...

Y esa bóveda oculta (pues está en lo más alto del nicho, que se halla en la oscuridad: hasta había un pequeño murciélago colgando de ella), es de factura cordobesa: incluso conserva su color mazarrón.

¿Qué simboliza..?

Veamos que dice un experto del mozárabe como M. Gómez-Moreno, resumido por quien fue director del Museo Numantino y experto en arqueología hispanomusulmana, Juan Zozaya:





"Parece claro que la cúpula con las nervaduras es una representación

- a) De la bóveda celeste, por ser de forma semiesférica agallonada, en cuya cúspide está el trono de Dios.  
- b) Del Paraíso, por ir asociadas las nervaduras simples con los ejes longitudinales y transversales del salón, coincidiendo éstos con los arranques de dichas nervaduras. Las nervaduras dobles siguen sentidos diagonales, arrancando de las claves de los ocho óculos, es decir: de los espacios entre nervaduras. El diseño formado sigue patrones típicamente islámicos, aplicados tanto a los jardines como en formas cerámicas semiesféricas. Según este esquema, los arcos simples representarían los ríos del Paraíso y las diagonales los árboles del Paraíso, siguiendo un esquema similar al empleado algunos siglos después en el techo de Comares de la Alhambra".

Un pequeño murciélago colgaba de la cúpula. Pese a mi repugnancia alcé mi brazo y mano para tocar el centro de la cúpula, a apenas unos centímetros del murciélago. ¿Por qué un murciélago aquí...? Me pregunté... ¿Qué significado podrá tener para mí...?, me dije. Y recordé que era el emblema de Jaime I el Conquistador, que siendo niño y adolescente fue educado por templarios.

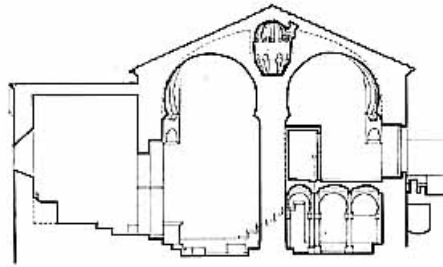
Pues bien, murciélago según parece, es "KHuFFaaSH" en árabe, siendo su raíz "KH-F-H", que viene a significar derrocar, avasallar... Y el murciélago está vivo de noche, y vigilante, mientras que por el día está dormido... Y es que hay que derrocar el imperio diurno-racional del "ego" para que surja nuestro Yo sin cortapisas, y hay que estar dormido a lo profano y despierto a la fuente de toda vida. Y dice Cirlot que en la alquimia occidental "tiene un sentido similar al dragón y al ser hermafrodita"....

El murciélago de la cúpula, por cierto, poco después se esfumó por alguna rendija y no lo volví a ver.

¿Y la palmera...?

Es un "Árbol del Mundo", un "Eje del Mundo", en San Baudelio...

Y en el Islam es importantísima.. A sus pies nació Jesús ibn Mariam. Ibn al Arabi habla del esoterismo de la Palmera (que no voy a comentar aquí). Y en árabe parece ser que se la llama "NaKHL", cuya raíz "NKHL" significa algo así como "una esencia muy sutil que desciende sin ser percibida", o sea porta la "Baraka"...



También se la llama, en árabe, "Tariqat", o sea, vía, camino... Y quien está "en la palmera"... "está en el camino" por tanto, o sea: en el camino hacia el estado espiritual del sufi. Está andando..., no parado, yendo más allá de la iniciación virtual..., haciéndola efectiva...

**Sobre el arte y simbolismo esotérico de esta ermita mozárabe, véanse págs.63-74 de nuestra guía "Por tierras de Soria, La Rioja y Guadalajara".**

#### Enlaces relacionados:

[Datos sobre la citada guía turístico-mágica](#)

