

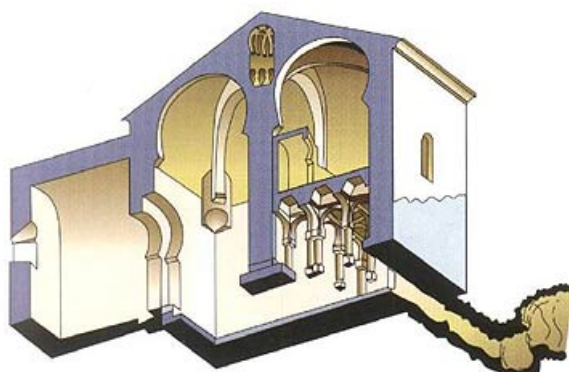
## SAN BAUDELIO (16): EN TORNO AL GRIAL BAUDELIANO

Ángel Almazán de Gracia - 10/8/2009

**Incorporamos aquí un artículo de Ángel Almazán publicado en Diario de Soria el 1 de septiembre de 1995 sobre el Grial, que no ha sido incorporado a su "Guía espiritual y artística de San Baudelio"**



El simbolismo del Árbol de la Vida, implícito en la "palmera" baudeliana, nos conduce a la bebida de la inmortalidad arquetípica y universal: soma hindú, amrita budista, haoma iraní, ambrosía griega, hidromiel nórdico, bebida del Grial, sangre de Cristo..., etc. Pero este acercamiento esotérico a San Baudelio, como indiqué al principio de este reportaje, es un homenaje a Juan Ignacio Sáenz Díez de la Gándara en su faceta arabista, así que vamos a referirnos a la tradición grálica en el Islam y su conexión con la arquitectura y pinturas de San Baudelio.



Hay un artículo esclarecedor y cuya lectura recomiendo a todo aquél que quiera profundizar sobre lo que voy a reseñar de forma muy resumida e incompleta, inevitablemente. Ese artículo, al igual que el resto del monográfico de la revista "Cielo y Tierra" de la primavera-verano de 1985, "El Graal y la búsqueda iniciática", se titula "El misterio del Graal a la luz del esoterismo islámico" y lo firma Jordi Quingles.

Este autor entresaca unos textos del mejor relato caballeresco grálico, el "Parzival" de Wolfram von Eschenbach, y los enmarca en el esoterismo del Corán para su mayor comprensión (véase también "El Islam y el Grial", de Pierre Ponsoye, ed. J.J.Olañeta, 1984).

De esta lectura se desprende que Wolfram von Eschenbach cuando habla del castillo de Munsalvaesche acompañado de su hermanastro Feirefitz (nacido en Oriente de una reina negra cuando su padre, descendiente del rey Arturo, estuvo al servicio del califa de Bagdad), castillo en el que ve el Grial, está trasladando al plano caballeresco el Paraíso y la montaña sagrada Qâf del Islam. Era un castillo, dice Eschenbach, solitario, poseedor de todas las perfecciones terrenales y con muchas torres y salas. Dirijamos la mirada al friso profano de San Baudelio y veremos a un elefante portando un castillo con tres torres. Y el elefante expresaba en la Edad Media la sabiduría, la templanza, la piedad y la eternidad, todo ello muy grálico. En la India y el Tíbet incluso sostiene el universo, lo mismo que hace la Columna y el Árbol del Mundo, es decir, la "palmera" de San Baudelio.

El Grial es la "maravilla del Paraíso": vegetal, piedra y trozo de esmeralda de la corona de Lucifer caída (una piedra del rayo, antropológicamente hablando); todo ello a un mismo tiempo en el texto de Eschenbach y símbolos que encontramos en la cosmología metafísica del esoterismo islámico.

En efecto, el primer mundo de la manifestación, Alam al-Jabarût, lo preside el ángel llamado Espíritu en sus dos formas, Espíritu Santo y Trono glorioso. El Trono glorioso, que es el Trono de Dios, está hecho de luz y de esmeralda verde, como el Grial y la primera mesa que lo sostiene en el castillo. La sala de



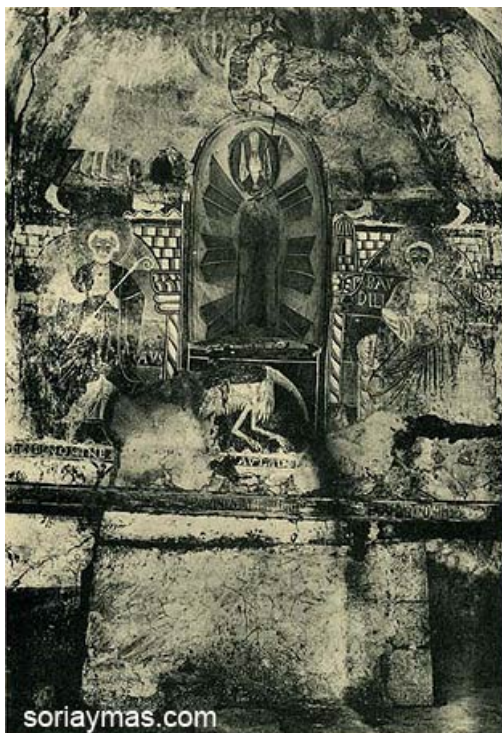
Munsalvaesche se encuentra el Grial es cuadrada, como muchos "Centros-Corazón del Mundo" y este enclave de SanBaudelio. El Grial, en definitiva, viene a ser como el Espíritu en el Islam, un Árbol de la Vida, un Árbol de Luz, "símbolo del Rayo celeste que brilla en el centro del Paraíso, y que no es sino el Espíritu".

Todo lo dicho nos conduce a ver en el cupulín-exponsorio-relicario-linterna que corona la "palmera" (las palmas son símbolo de inmortalidad) una representación arquitectónica grálica. Parte de la iconografía religiosa expoliada también ratifican el simbolismo grálico del enclave, esta vez plenamente cristianizado. Por otro lado, la historia de San Baudelio ofrece elementos grálicos:

floresta en la que fue muerto y bosque donde se le enterró junto a una fuente (Munsalvaesche se viene traduciendo como Monte Salvaje o de la Salvación); el arma asesina fue un hacha, tradicional "piedra del rayo", y quienes le martirizaron estaban adorando a Júpiter, esposo de Hera, cuyo emblema es el rayo., se le representa bajo una palmera, etc.

La paloma del ventanal abocinado y decorado con rayos del ábside que baja hacia la luz envuelta en un óvalo es el Espíritu Santo, la Sofía de los gnósticos. La paloma, en Eschembach, desciende sobre una piedra de Munsalvaesche en Viernes Santo depositando una hostia, aspecto "maternal" de la Esencia divina simbolizada en el Islam por una perla blanca. Además, bajo el ventanal se encuentra un ibis o garza, vinculadas en Egipto con Thot-Hermes, el dios de la sabiduría, aves que simbólicamente se relacionan con el Fénix que, en el Islam, habita más allá de la montaña paradisiaca Qâf.

El fénix, en Eschembach, renace de sus cenizas gracias al Grial: "Este mismo día llega a él [al Grial] un mensaje en el que reside su mayor poder. Hoy es Viernes Santo, y aguardan allí a una paloma, que descenderá del Cielo. Trae una oblea pequeña y blanca y la deja sobre la piedra. Luego, blanca y reluciente, vuelve a remontarse a las alturas del cielo. Siempre en Viernes Santo trae a la piedra lo que os acabo de decir, y de eso la piedra deriva las buenas fragancias de comida y bebida que hay en la tierra, iguales a la perfección del Paraíso. Me refiero a todas las cosas que la tierra pueda dar. Y además la piedra proporciona toda la caza que hay bajo los cielos, tanto si vuela como si corre o nada. Así, a la hermandad caballeresca, da sustento el poder del Grial".



En hebreo qâf significa potencia, fuerza (qowah en árabe). Su jeroglífico simula un hacha, arma que aparece en medio de los cuernos taúricos en algunos ornamentos funerarios de Micenas, por ejemplo. En árabe, "el nombre mismo de la letra qâf es también el de la Montaña sagrada o polar", a la que, como acontece con Hiperbórea o el monte Meru, no se llega "ni por tierra ni por mar", señala Guénon, que nos dice también que "la letra qâf es, además, la primera del nombre árabe del 'Polo', Qutb, y también a tal título puede servir para designarlo abreviadamente, según un procedimiento muy usual" .

En la Montaña Sagrada y Paradisiaca de Qâf renace el inmortal fénix porque en ella

está, como en toda gran Montaña Santa, la "bebida o el alimento de la inmortalidad"

**Este artículo fue el primer escrito del autor sobre sufismo islámico.**

**A continuación listado de enlaces complementarios al libro, en soriaymas:**

**Enlaces relacionados:**

- SAN BAUDELIO (13): GUÍA ESPIRITUAL Y ARTÍSTICA DE SAN BAUDELIO
  - SAN BAUDELIO (14): LA KAABA COMO MODELO ARQUETÍPICO DE SAN BAUDELIO
  - SAN BAUDELIO (1): EL DROMEDARIO DE SAN BAUDELIO Y EL EXPOLIO
  - SAN BAUDELIO (2): LA PALMERA
  - SAN BAUDELIO (3): EL HUEVO FILOSOFAL
  - SAN BAUDELIO (4): MODULOR DE LE CORBUSIER
  - SAN BAUDELIO (5): TESIS ISLÁMICA EN "CLAVES MASÓNICAS DE LOS MAESTROS CONSTRUCTORES"
  - SAN BAUDELIO (6): FATEHPUR SIKRI Y LA PALMERA DE SAN BAUDELIO DE BERLANGA
  - SAN BAUDELIO (7): Primer artículo sobre San Baudelio de Teógenes Ortego
  - SAN BAUDELIO (8): Segundo artículo sobre San Baudelio de Teógenes Ortego
  - SAN BAUDELIO (9): Tercer artículo sobre San Baudelio de Teógenes Ortego
  - SAN BAUDELIO (10): Cuarto y último artículo sobre San Baudelio de Teógenes Ortego
  - SAN BAUDELIO (11): SUS RESTAURADOS FRESCOS
  - SAN BAUDELIO (12): CAMINO HACIA LA LUZ SOLITARIA
  - SAN BAUDELIO (15): CÓRDOBA CUSTODIA UN HOMILIARIO DE SAN BAUDELIO DEL AÑO 953
- Parzifal de Von Eschembach y Montsegur

Enviar a un amigo Imprimir Salir